



JERONIMO VILLA

*Que la muerte me espere siempre a mi lado,
que me salude y me recalque su presencia.
Mis pasos se potencializarán y la vida será majestuosa.
Que mi tiempo no sea eterno y el fin sea indestructible.
Así, el camino brotará infinitos detalles
y los segundos serán alongados.
Que la posibilidad de permanencia sea nula.
Que el espacio se restrinja.
Amaré con vehemencia mi muerte, la misma que enaltece mi tiempo.*

Raíces

2016

Objetos encontrados e intervenidas

Dimensiones variables



EL SUFRIMIENTO

La Divinidad es impasible; pues donde la perfección no puede haber sufrimiento. La vida surge donde la imperfección y separación se unen y se separan.

El real de tal imperfección un impulso hacia la creación van accionando a la criatura. El sufrimiento es el resultado de su propio error.

La vida es un camino que todos recorren. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

Los elementos que producen el sufrimiento son los errores de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

de éste. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida. El sufrimiento es el resultado de la imperfección de la vida.

CHAPTER XV

Silence

(Anterior)

XVII El Sufrimiento

2014

Libro y chinchas

Dimensiones variables

(Anterior)

XV Silencio

2014

Libro y cinta aislante

Dimensiones variables



Idilio

2017

Lija, madera y fósforos

80 x 12 x 7 cm

Sifón

2014

Tronco y rejilla de aluminio

Dimensiones variables





Tres plomadas

2015

Tronco, plomadas, aluminio y pita.

Dimensiones variables

Fakir

2014

Piedra, alfileres y madera

Dimensiones variables





*...más que abandonados: los objetos tenían cicatrices de la violencia humana, de los golpes del clima, y de la naturaleza del material. Parecían decididos a dejar de ser el objeto con función determinada, para convertirse en la fricción del tiempo y el olvido. Junto a un caño o recostados en postes, compartiendo el espacio con el edor de los orines, estos varios **sinnombre** fueron recogidos a elección de una curaduría casi totalmente pasional; fueron siendo incluidos en un inventario que carecía de ese desprecio y anulaba la desolación.*

(Anterior)

Silla

2015

Objeto encontrado
e intervenido, y vinilo

Dimensiones variables



Exposición SINNOMBRES

Galería BETA, Bogotá

2016



Sin título

2014

Objeto encontrado
e intervenido, y vinilo
Dimensiones variables



Mi piano nadie lo toca

2015

Ensamble de objeto encontrado, pintura industrial y pita

100 x 113 cms



II
2016
Técnica mixta
110 x 50 x 38 cm





(Anterior)

Inventario

2016

Objeto encontrado, vidrio, espejo , madera y cobre

127 x 164 x 27 cm

(Anterior)

8

2016

Ensamble de objetos encontrados

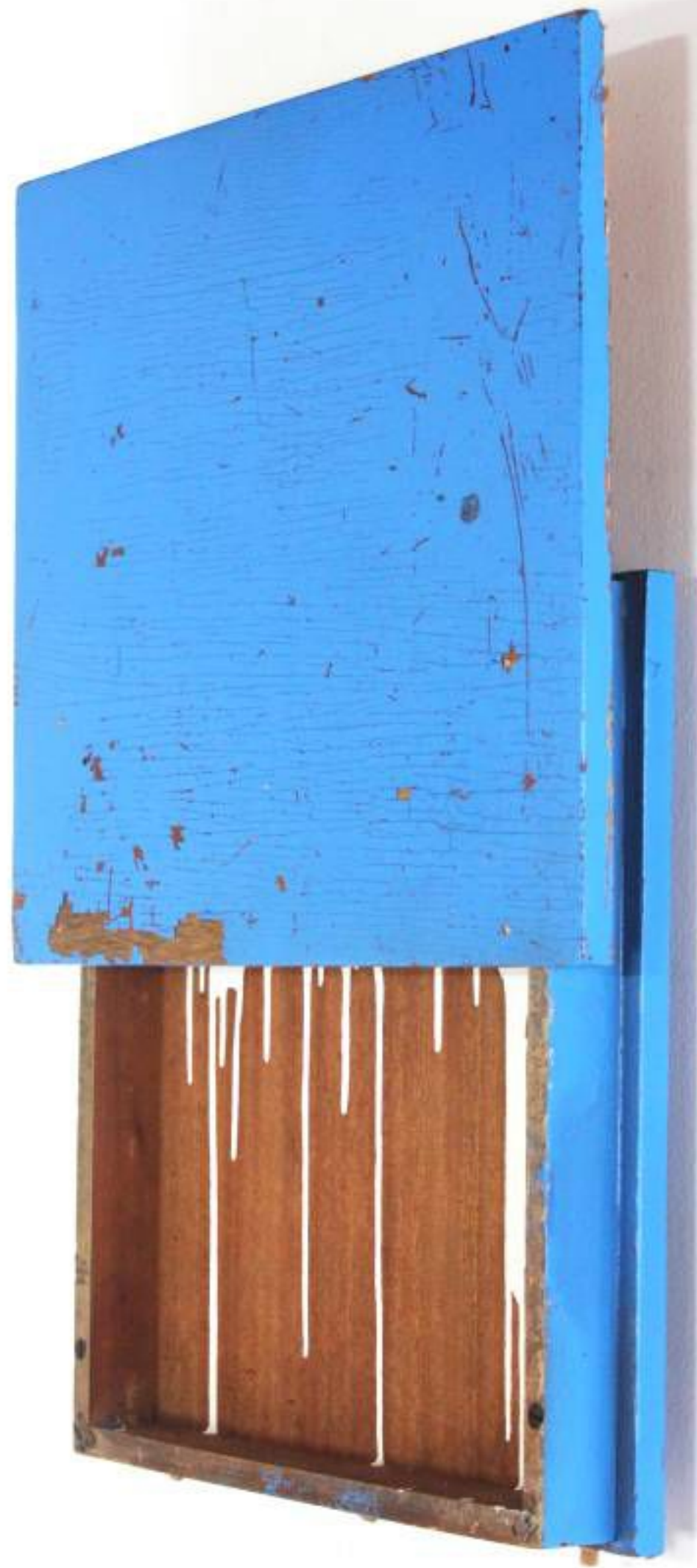
34 x 36 x 50 cm

Amparo

2016

Ensamble de objetos encontrados y vinilo

65 x 45 x 10 cm





El Erhu ha de sufrir la sentencia que el Luthier ha dictado: el arco ha perdido su libertad, para ser incrustado entre las dos únicas cuerdas que el instrumento posee. La pena ha de cumplirse en esta jaula de excitación sonora. Ignorar el arco y su propia libertad es casi imposible, ahora este es enorme y sus características físicas se hacen sentir agudamente. La negación ya no puede ocultar lo negado.

(Anterior)

Escuadra

2016

Objeto encontrado y madera

Dimensiones variables



Erhu

2018

Erhu y madera

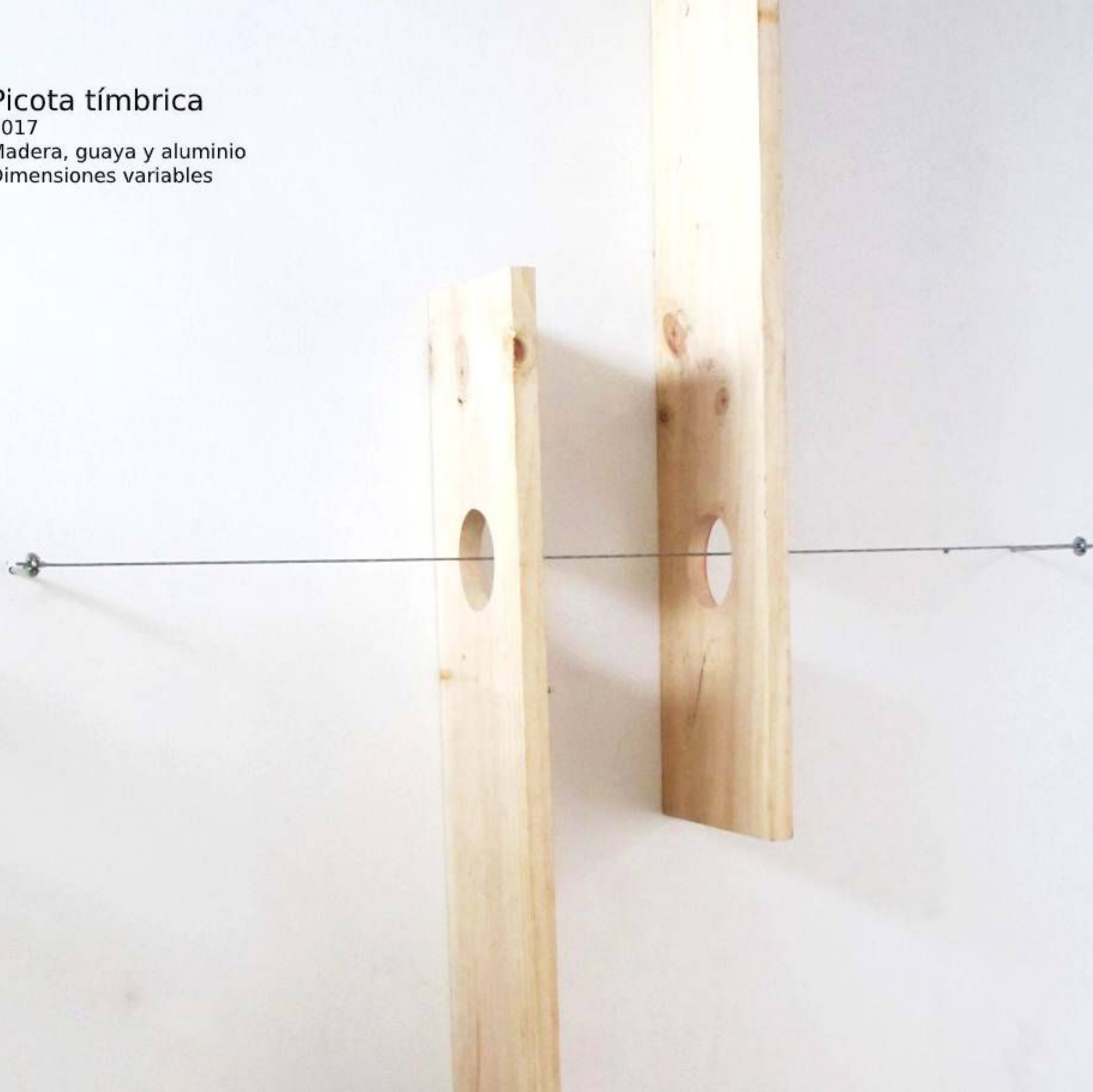
Dimensiones variables

Picota tímbrica

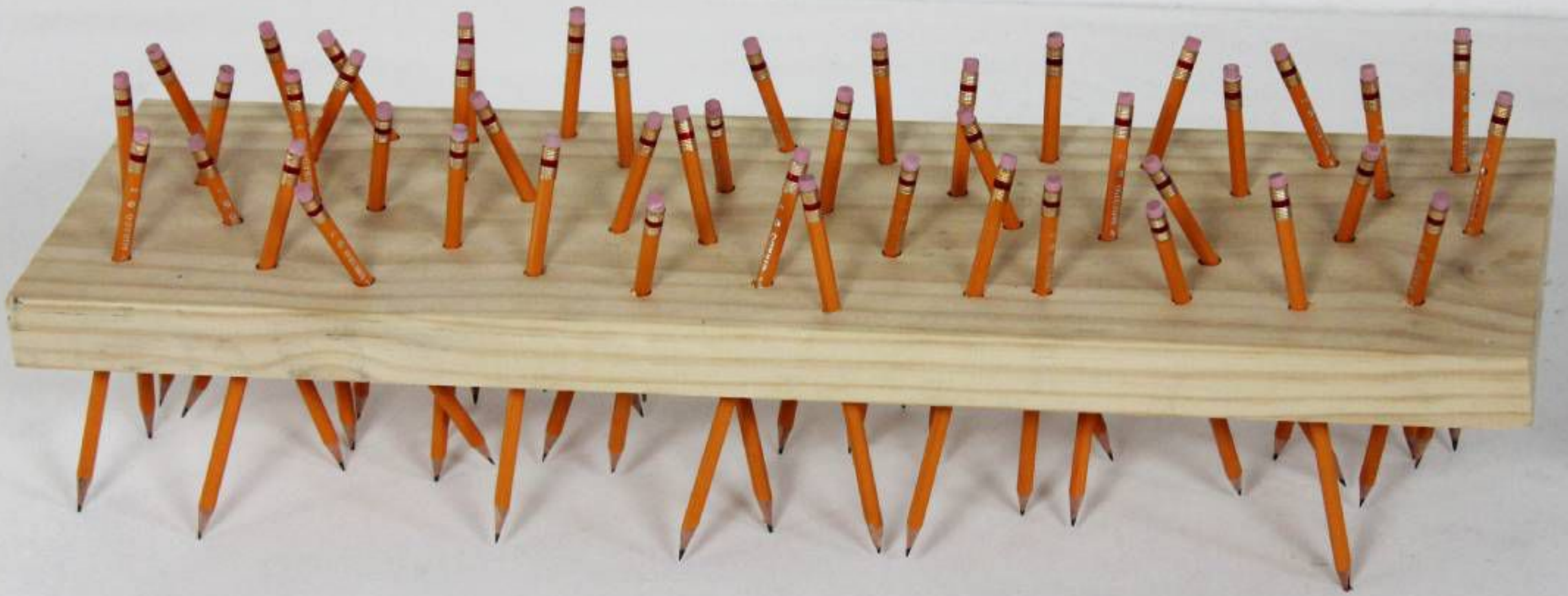
2017

Madera, guaya y aluminio

Dimensiones variables



46 lápices
2015
Lápices y madera
48 x 18 x 17 cm





(Anterior)

Mi tiempo

2018

Aluminio, pita y piedra

Dimensiones variables



Rama

2017

Rama y madera

Dimensiones variables



Inocencia perdida

2015

Objeto encontrado, pita y aluminio

Medidas variables

AA
2015
Traperos
80 x 145 x 35 cm



Enciclopedias y cartografías.

Conocimientos y rutas.

Tierras y letras.

Botas y cuentos.

Magia y magia.



Enciclopedia de mis pagos

2015

Botas de caucho, tierra fertilizada y madera

40 x 140 x 30 cm





Intervención Personal

El mundo es un lugar...
 Que la vida sea un viaje...
 No se trata de vivir...
 Sino de experimentar...

Modo de Re

Me gustaría ser un poeta,
 que me sea fácil a la vida,
 pero me la da por escribir.

Tercera especie, Modo Mayor

Modo Mayor

La música...
 es el lenguaje del alma...

Modo de Fa

La música...
 es el lenguaje del alma...

VIVIR

Modo de Sol

La música...
 es el lenguaje del alma...

Modo de Mi

La música...
 es el lenguaje del alma...

Modo de Si

La música...
 es el lenguaje del alma...

Modo de Do

La música...
 es el lenguaje del alma...

(Anterior)

Cartografía de la palabra

2015

Libros intervenidos

135 x 195 cm



Cartografía del reflejo

2015

Espejos y cinta aislante

140 x 200 cm

me miras, no me miras, no me miras, no me miras,
¿y para qué? Si me enamoro de tu indiferencia.
Pero te hablo, te hablo, te hablo, te hablo, te hablo,
con los ojos y le haces la difícil. Me miras
y me hablas pero no lo sabes. es mi mundo
no el tuyo, es mi mundo no el tuyo, es mi mundo
no el tuyo, es mi mundo no el tuyo, es mi mundo
me encanta serlo. No pero de gritarte
usar mi boca, esta vez uso el silencio,
silencio, silencio, silencio, silencio. Sin
dudarte lo te silencio, silencio.

(Anterior)

Mi mundo

2013

Ensamble de objetos encontrados
y marcador

Dimensiones variables



Mausoleo

2016

Tronco, cortezas, pita
y objeto encontrado
Dimensiones variables



De aquí pa'allá
2014

Botas usadas, tierra fértil y cordones
38 x 28 x 25 cm



PIEL CUTE TIE AMARA

(Anterior)

Piel que me amarra

2015

Corteza, pita y vinilo

120 x 160 cm

Sin título

2019

Ensamble de objetos encontrados

26 x 25 x 7 cm



*El objeto cumple la función de filtro visual y de lienzo de un texto. Tras éste aparece un dibujo. Nace una relación entre ambas expresiones, separadas por la persiana que se abre y se cierra. Uno es un lenguaje escrito y el otro no lo es. Uno expresa un concepto y el otro lo contradice.
Se crea una divergencia, y en la mitad está la persiana.
Se crea una dualidad.
Se crea una percepción que depende de un filtro, de un objeto encontrado.*



Exposición EN LA MIRA
Galería La Cometa, Bogotá
2020

A window blind with a semi-circular cutout in the center. The word "cuadrado" is written in a bold, black, serif font across the cutout. The blind is made of horizontal slats and has a white frame. The background is a plain, light-colored wall.

cuadrado







1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document focuses on the role of the board of directors in overseeing the company's operations and ensuring compliance with applicable laws and regulations. It highlights the board's responsibility for strategic decision-making and risk management.

3. The third part of the document addresses the issue of corporate governance and the role of various stakeholders, including shareholders, employees, and the community. It discusses the importance of ethical behavior and the promotion of a positive corporate culture.

4. The fourth part of the document provides a detailed analysis of the company's financial performance over the past year. It includes a breakdown of revenue, expenses, and profit, as well as a comparison to industry benchmarks.

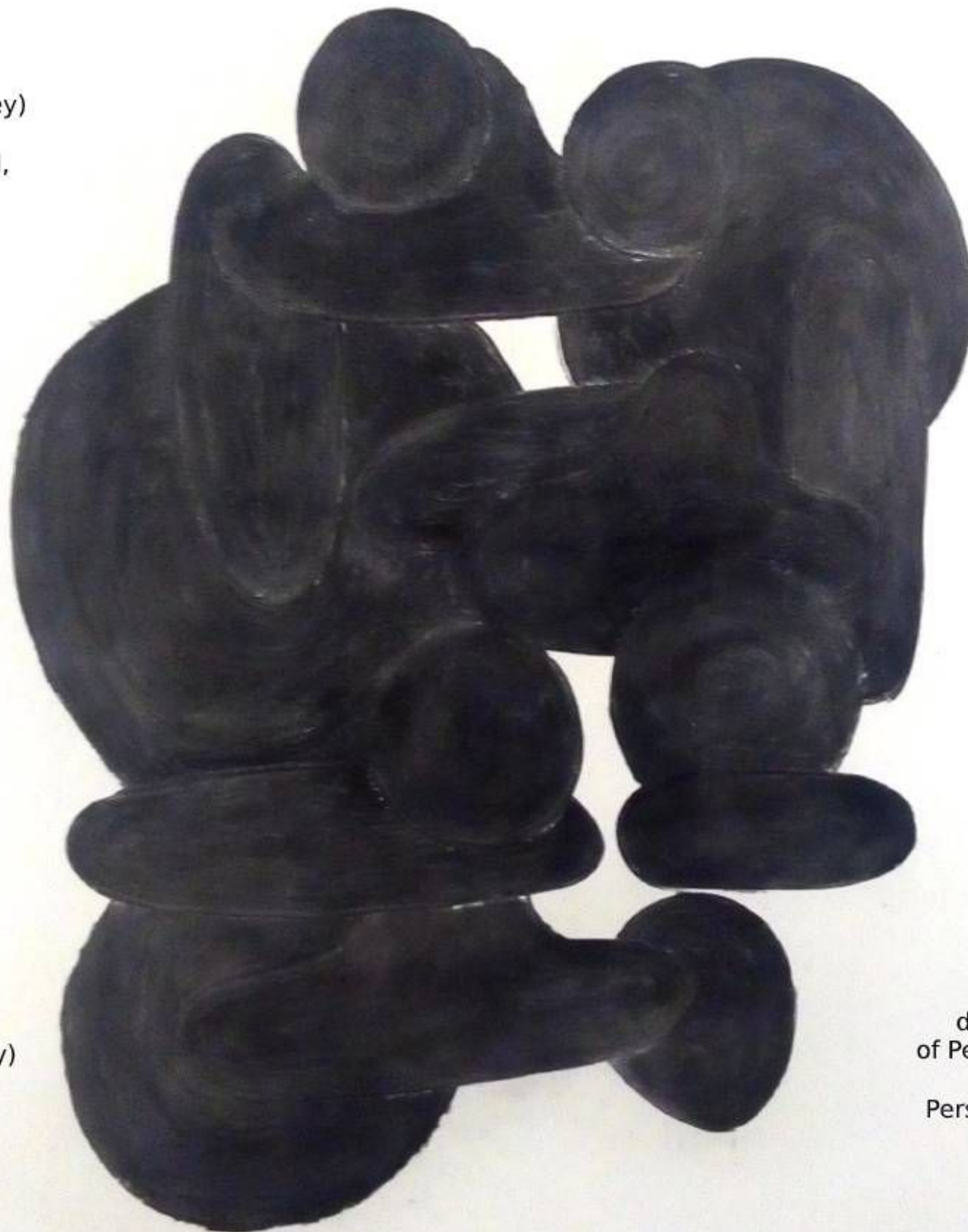
5. The fifth part of the document outlines the company's future plans and goals for the next year. It discusses the company's strategy for growth and expansion, as well as its commitment to innovation and research and development.

(Anterior)

CUADRADO

de la serie "The Doors
of Perception (A. Houxley)
2019

Persiana de PVC, stencil,
carboncillo y madera.
160 X 160 cm



(Anterior)

REGULAR

de la serie "The Doors
of Perception (A. Houxley)
2019

Persiana de PVC, stencil,
carboncillo y madera.
140 x 140cm

(Anterior)

CUBO

de la serie "The Doors
of Perception (A. Houxley)
2019

Persiana de PVC, stencil,
carboncillo y madera.
140 x 100cm

Angulo

de la serie "The Doors
of Perception (A. Huxley)
2019

Persiana de PVC, stencil,
carboncillo y madera.
130 X 100 cm



Veinticuatro fotografías de sifones se muestran a treinta y seis centímetros del muro. Veinticuatro columnas horizontales crean un propio mundo en su interior, que comienza en la rejilla del sifón y su contorno, transcurre en el interior de un tubo PVC para sanitarios, y finaliza congelado en el fondo, donde una luz cálida LED ilumina otra fotografía. Esta contrasta con las frías baldosas, el cemento y los adoquines que adelante invitan al espectador a acercarse, a -al fin- observar el inframundo de la vergüenza. Ocupando el círculo completo del fondo del tubo, por entre la rejilla se ve exhibida una de las veinticuatro fotografías de los miles de árboles talados en el último año en Bogotá. Los registros de estos árboles que ya no existen, fueron sacados de Google Maps, y son una suerte de homenaje a todos los perennes que han sido talados en Bogotá, en el país y en el mundo.

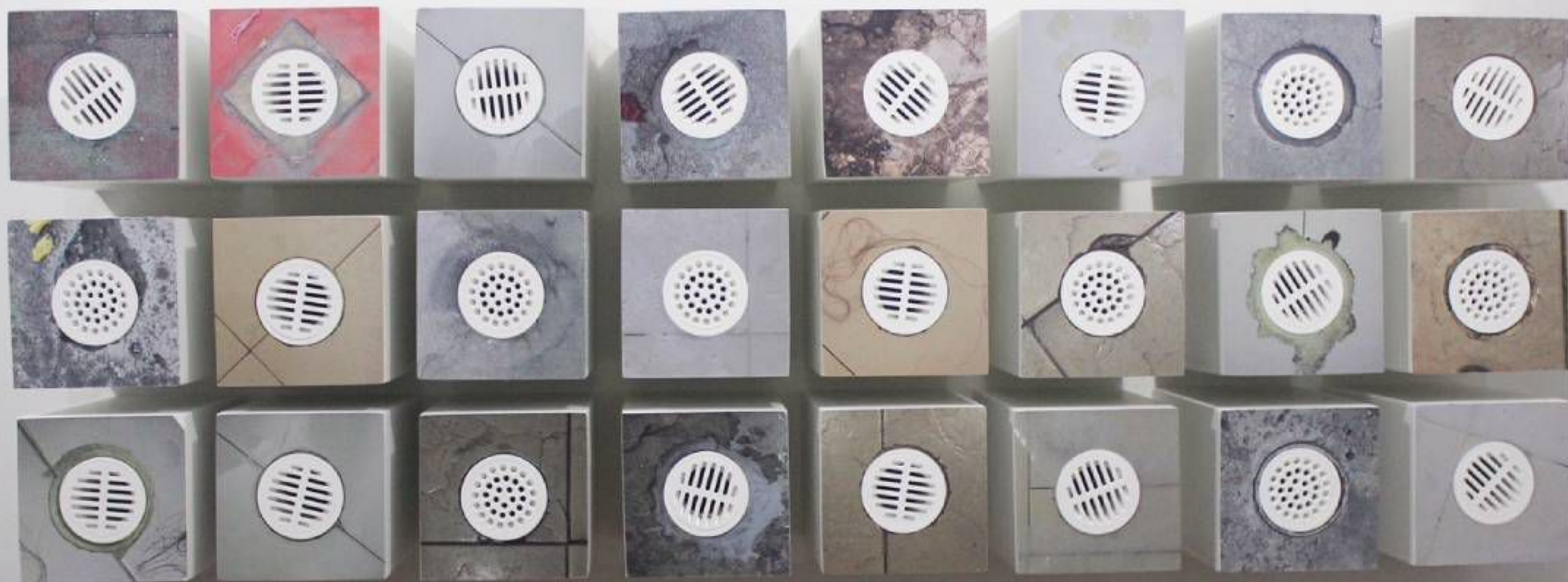


Bardo

2018

Técnica mixta

57 x 147 x 56 cm









El territorio ha cambiado. Hoy, ayer y mañana. Estos suelos no son estáticos ni perecederos; son mutantes, fluctuantes, fluidos. Tras la ventana las montañas parecen pinturas inmóviles, esculturas de mármol. Tenemos tiempos diferentes: Hemos envejecido y el paisaje apenas se despereza. Bajo los pasos todo se mueve a ritmos constantes, casi imperceptibles. El territorio vive y se mueve, moldeado por vientos, gases, líquidos, truenos, sismos. Una lija no cesa de frotar el espacio donde nos resguardamos. Somos espectadores, actores y testigos de que la figura cambia bajo y sobre nuestros cuerpos. La impermanencia rige este tiempo sin asperezas, tiempo lijado una y otra vez, tiempo de formas inestables, tiempo inalcanzable.





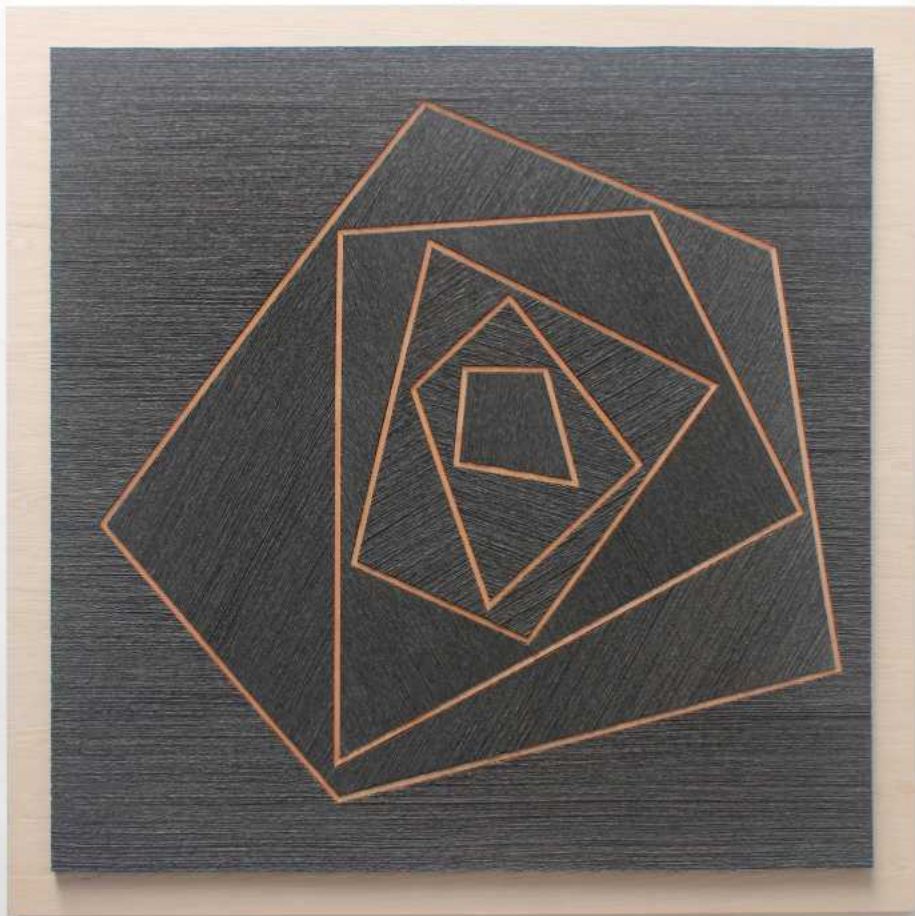
(Anterior)

Almazuela

2022

Papel lija y fósforos

127 x 130 x 10 cm



Cinco anillos

2022

Papel lija y madera

153 x 153 cm



Turmalina QR

2022

Papel lija sobre madera

103 x 103 cm









(Anterior)

Memorias y verdugos

2022

Papel lija usado

114 x 161 cm



Aparato abrasivo Op. 02

2023

Papel lija, carborundo y madera

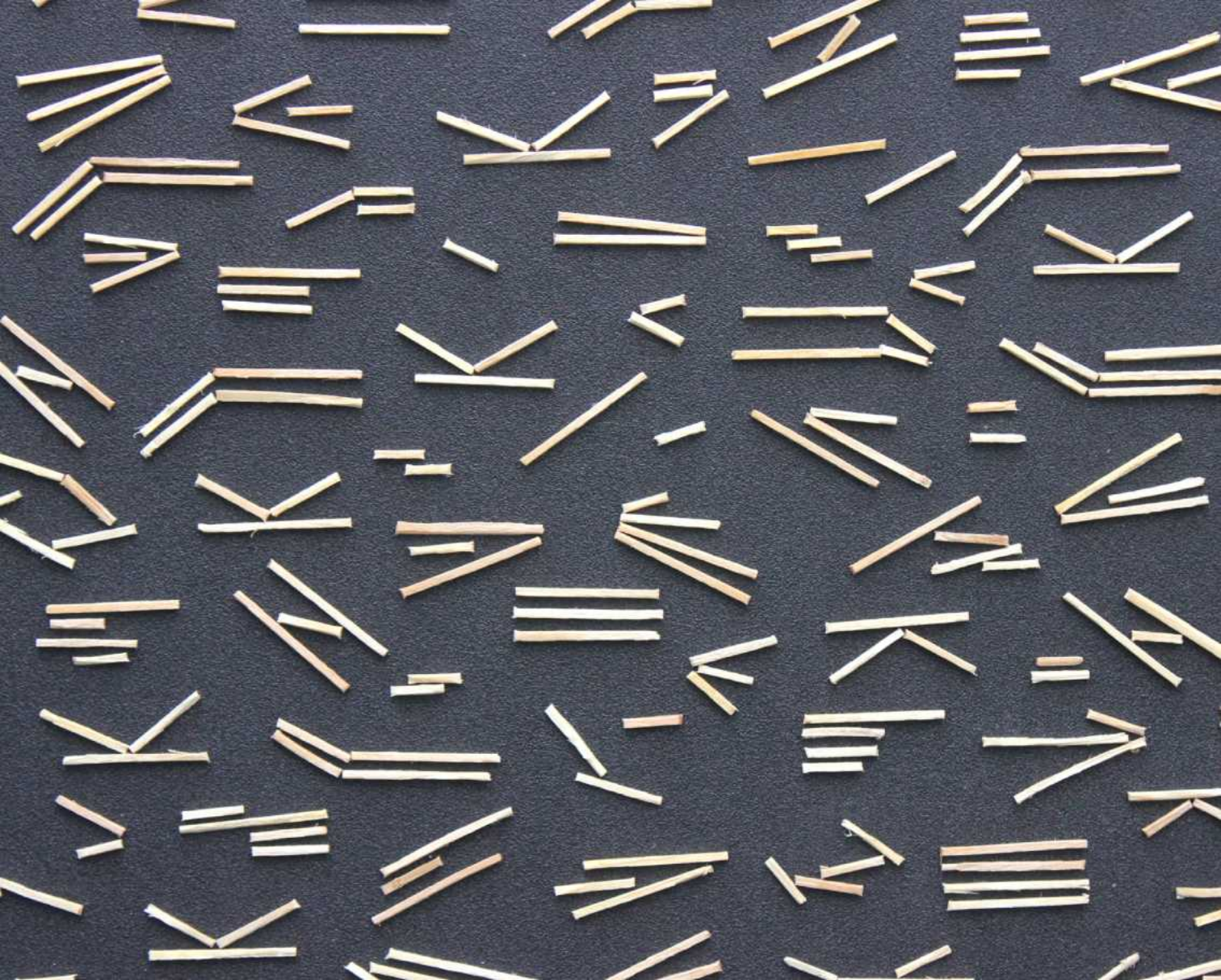
120 x 96 x 18 cm





Calendario misantrópico
2023

Fósforos descabezados, papel lija y madera
97 x 127 cm



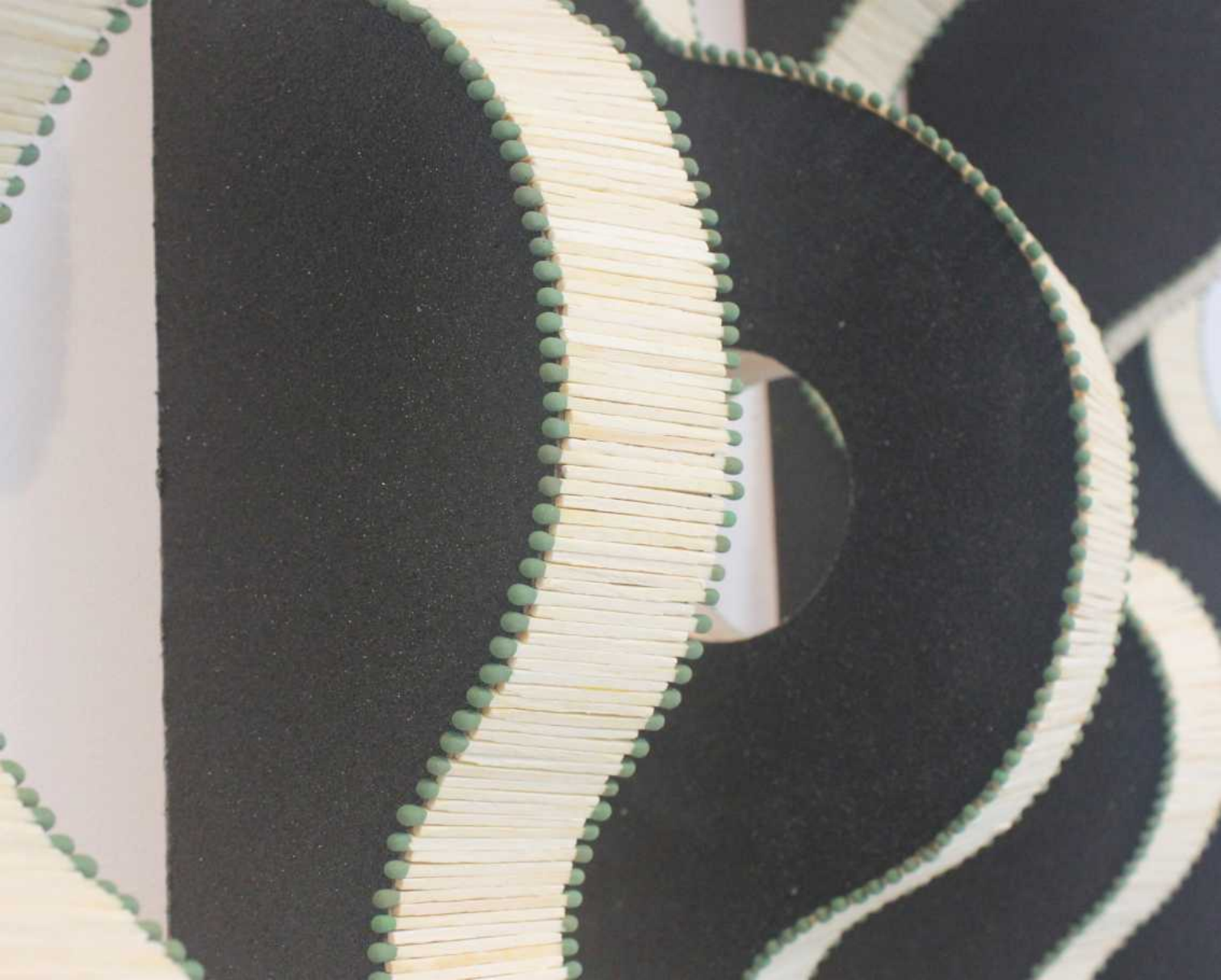
Farallón de Suesca

2023

Papel lija, fósforos y madera

90 x 69 x 14 cm





JERONIMO VILLA
Bogotá, 1990

EXPOSICIONES INDIVIDUALES RECIENTES

- 2022 Tiempos sin asperezas, BEATRIZ ESGUERRA ART, Bogotá, Colombia
- 2020 Instrumentos para la proximidad parcial, GALERIA LA COMETA, Bogotá, Colombia. (Dúo)
- 2016 Sinnombres, GALERIA BETA, Bogotá, Colombia. (Dúo)
- 2015 El Sufrimiento, GALERIA CHRISTOPHER PASCHALL, Bogotá, Colombia. 2014 Tiempo, espacio, objeto y movimiento, MUSEO DE ARTE DEL TOLIMA, Ibagué, Colombia.
- 2014 Impacto, GALERIA LGM, Bogotá, Colombia.
- 2013 ACUERDO, GALERIA NUEVEOCHENTA, Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS RECIENTES

- 2022 Algo más que línea, ADRIAN IBAÑEZ GALERIA, Bogotá, Colombia.
- 2022 Fuego, OCRE GALERIA, Bogotá, Colombia.
- 2022 Líneas cruzadas, PROCESO, Bogotá, Colombia.
- 2022 Aire, OCRE GALERIA, Bogotá, Colombia.
- 2022 Blanco 1501, AURA ARTE, Medellín, Colombia.
- 2022 Fuego, OCRE GALERIA, Bogotá, Colombia.
- 2022 Conversations in small format, BEATRIZ ESGUERRA ART, Bogotá, Colombia.
- 2020 En la mira, GALERIA LA COMETA, Bogotá, Colombia.
- 2019 Alumni show, PCA GALLERY, IL, USA.
- 2016 Hilemorfismos, GALERIA LA COMETA, Bogotá, Colombia.
- 2015 VIII Salón Arte Joven, EL NOGAL, Bogotá, Colombia.
- 2015 Gravitacional, Galería Camenea, Bogotá, Colombia.
- 2014 Premio Grau, CASA GRAU, Bogotá, Colombia.

- 2014 Sin título II, Galería LGM, Bogotá, Colombia.
- 2014 The Secret, CERO GALERIA, Bogotá, Colombia.
- 2014 Arte a las 7, CENTRO CULTURAL EMBAJADA DE ESPAÑA, Bogotá, Colombia.
- 2013 Digressions & Detours, CURATOR'S VOICE GALLERY, Miami, USA.
- 2013 Barrio Bienal, MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTA, Bogotá, Colombia.
- 2013 Línea y Figura, GALERIA LGM, Caracas, Venezuela.
- 2013 Bienal DESDE AQUI, MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA, Bucaramanga, Colombia.
- 2013 Colectiva, NARANJO & VELILLA, Medellín, Colombia.
- 2013 Travesías Textiles, CASA DE LA CULTURA, Punta del Este, Uruguay.
- 2012 Moving Pictures, PCA GALLERY, Illinois, USA.
- 2012 Vernitage, PCA GALLERY, Illinois, USA.
- 2012 Colectiva, CERO GALERIA, Bogotá, Colombia.
- 2012 Rare Air, PCA GALLERY, Illinois, USA.
- 2011 In Family Unity - Unity of the World, EKATERINBURG, Moscow, Rusia.
- 2011 LOPROPIO, GALERIA EL GARAJE, Bogotá, Colombia.

DISTINCIONES

- 2015 FULL A-I-R SCHOLARSHIP, D+C Family Foundation, Miami, USA.
- 2014 Primer puesto Escultura, PREMIO GRAU, Bogotá, Colombia.
- 2012 FULL A-I-R SCHOLARSHIP, Prairie Center of the Arts, Illinois, USA.
- 2011 FULL SCHOLARSHIP, Artula Environmental Arts, Oregon, USA.

C O N T A C T O

durolio@gmail.com
57 3183767341
@jeronimovillas